



Les heureux moments



Les heureux moments

Angel Orte und Mareike Beinert gründeten das Ensemble Les heureux moments in dem Wunsch, lebendige Konzerte mit Barockmusik zu geben, welche die Epoche des Barock für jeden anschaulich erlebbar machen.

Wir musizieren Konzerte sowohl als Duo mit verschiedenen historischen Quer- und Blockflöten als auch zusammen mit dem Lautenisten Ulf Dressler, Experte für historische Zupfinstrumente wie z.B. Laute, Theorbe oder Barockgitarre.

Gemeinsame Auftritte mit Interpreten von Barockcello und Cembalo gehören ebenfalls zu unserem Repertoire.



Als besonderes Moment tanzt Mareike Beinert in einigen Konzerten originale Choreographien von Tänzen des 18. Jahrhunderts.

Der Name des Ensembles Les heureux moments (die glücklichen Momente) ist der Titel eines Stückes aus einer Suite von Jacques Hotteterre „le Romain“.



Mit unserer Musik, barocken Tänzen und erzählenden Worten in barocker Kleidung möchten wir die Zuhörer auf eine Zeitreise in eine vergangene Epoche mitnehmen, in der sie die Beschleunigung unseres modernen Lebens vergessen und den Augenblick genießen können.

Repertoire

Wir musizieren Konzertprogramme mit deutscher, französischer und spanischer Barockmusik mit Werken von Komponisten wie Georg Philipp Telemann, Johann Joachim Quantz, Georg Friedrich Händel, Wilhelm Friedemann Bach, Marin Marais, Jacques Hotteterre „le Romain“ und Claudio Vayenne.



Daneben haben wir auch ein Konzertprogramm nur mit spanischer Barockmusik und - tanz und ein norddeutsches Programm mit dem Schwerpunkt auf Hamburger Barockmusik, z.B. von G.P. Telemann und J. Mattheson.

In unserem Bestreben, diese Musik so originalgetreu wie möglich wiederzugeben, spielen wir nur auf Repliken von Instrumenten dieser Epoche, und musizieren wenn möglich mit Faksimileausgaben.



Les heureux moments gab schon diverse Konzerte in Spanien und Deutschland. Zuletzt spielten sie in der Heiliggeistkirche in Heidelberg, im Schloß Fasanerie in Fulda, in der Kirche St. Petri in Hamburg-Altona und im Museum der Hamburger Wasserkunst.

Mareike Beinert

Studierte moderne Querflöte am Hamburger Konservatorium und an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und anschließend Traversflöte bei Laurence Dean sowie Blockflöte bei Renate Hildebrand. In vielen Meisterkursen in In- und Ausland vertiefte sie ihr Wissen, u.a. bei Kate Clark, Wilbert Hazelzet und Agostino Cirillo.

Zur Zeit unterrichtet Mareike Beinert am Hamburger Konservatorium Quer- und Blockflöte. Seit 2010 ist sie Mitglied der historischen Tanzgruppe „Alta Danza“ und gab als Dozentin für Barocktanz in verschiedenen Meisterkursen in Spanien Unterricht.

Schwerpunkt ihrer Konzerttätigkeit ist die Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts. Neben der Musik gilt ihr besonderes Interesse dem historischen Tanz, immer wieder widmet sie sich Projekten und Konzerten, bei denen es um die Zusammenführung von Alter Musik und Tanz geht.





Angel Orte

Studierte am Real Conservatorio Superior de Musica Madrid moderne Querflöte. Sein Interesse für die Alte Musik und die Interpretation mit historischen Instrumenten brachte ihn zum Studium der Blockflöte und Traversflöte.



Er bildete sich bei namhaften Flötisten, wie Álvaro Marías, Agostino Cirillo, Wilbert Hazelzet und Guillermo Peñalver fort. Zur Zeit verbindet er seine Arbeit als Lehrer mit seiner Konzerttätigkeit: Angel Orte ist Mitglied in verschiedenen Ensembles mit dem Schwerpunkt Alte Musik, wie “Grupo Antífona”, “Cuarteto Eolo”, “Grupo Égloga” “Grupo Boismortier” und “Selva Sonora”, mit diesen Gruppen spielt er zahlreiche Konzerte in verschiedenen Städten Spaniens.



Kontakt:

Mareike Beinert
Lyserstraße 1A
22761 Hamburg

Telefon: 040/89019251
Handy: 0176-75576271
les.heureux.moments@gmail.com



Eine Hörprobe finden Sie unter:
<https://lesheureuxmoments.com>
<https://www.facebook.com/LesHeureuxMoments>